

Argumentaire de la journée d'étude de l'AFM 2024

Actualité du bilan psychomusical

Créé par le Dr Jacqueline Verdeau-Paillès, dont nous fêterons en 2024 le centenaire de la naissance, le bilan psychomusical est un outil français, concret et structuré, enseigné à de nombreux musicothérapeutes. Avec ses trois volets : entretien préliminaire, volet réceptif, volet actif, il a été élaboré dans le but d'évaluer avec rigueur l'intérêt d'une prise en charge en musicothérapie et de donner des indications sur l'orientation technique à mettre en œuvre.

La place que tient aujourd'hui dans les institutions la question de l'évaluation des pratiques de soin est centrale. Le bilan peut constituer un support privilégié de communication et d'intelligibilité clinique avec les équipes. Dans certaines institutions il est associé aux autres bilans d'évaluation (psychiatrique, neuropsychologique, psychomoteur, orthophonique...). Il constitue un outil de valorisation de la musicothérapie au sein d'un panel varié de propositions thérapeutiques.

L'actualisation du bilan psychomusical, la place qu'il garde (ou pas) parmi nos outils d'indication et d'évaluation doivent être questionnées. Le Dr Jacqueline Verdeau-Paillès avait envisagé des bilans similaires pour les techniques psychocorporelles et les arts plastiques. Nous ferons le point sur ce qu'il en est actuellement dans les autres spécialités d'art-thérapies. Quel lien peut-on faire avec l'évaluation du potentiel créatif proposé par Todd Lubart.

Quels sont les obstacles à sa réalisation ? Comment envisager son évolution pour l'adapter aux pratiques et aux exigences temporelles actuelles (prises en charge très courtes, voire ponctuelles)? Est-il applicable dans tous les cadres d'intervention ? Quelles sont ses limites? Qu'est-ce qu'on en recueille ? Avec quelle(s) théorie(s) en arrière-plan ? Quelle incidence la pratique du bilan psychomusical a-t-elle sur la relation thérapeutique ? Comment les autres arts ont-ils développé et fait évoluer un bilan de ce type (en dansethérapie ? en arts plastiques-thérapie? en dramathérapie ?)