

« Actualités du bilan psychomusical »

Programme de la journée

8h 45 : Accueil des participants et explications techniques. Présentation des modérateurs.

9h00 : Professeur Emérite Edith LECOURT et Dr Nicole DUPERRET, Présidente de l'AFM
Présentation de la journée.

Séquence 1 Modératrice : Dr Christine FALQUET

9h15 François-Xavier VRAIT
Prélude au Bilan psychomusical de Jacqueline Verdeau-Paillès : un projet médical et institutionnel

9h 45 Professeur Maud BESANCON
Bilan de créativité en art-thérapie
10h 45 Discussion

11h00 : Pause

11h30 Salomé CHION
Retour sur l'enseignement du Bilan psychomusical dans le Master

11h45 Patrick BERTHELON et Lise HENRY
Le DESCAM, Dispositif d'évaluation et de suivi clinique en musicothérapie
12h15 Discussion avec les participants

12h30 Pause déjeuner libre

A.F.M. - Association Française de Musicothérapie
Association Loi 1901 N° SIRET : 32601918900017
contact.afm.musicotherapie@gmail.com

Séquence 2 Modératrice : Rozenn SAGET

14h00 Corinne OTT
Voir d'un œil nouveau : l'observation et l'analyse du mouvement en danse-thérapie
14h45 Discussion

Atelier : Variations sur le thème du Bilan Psychomusical

15h 00 Géraldine CANET
Premier entretien enfant-parents en arts plastiques thérapie : entre écoute et observation flottantes

15h30 Patrick BERTHELON ou Lise HENRY
Le Bilan Psychomusical de Rolando Benenzon

15h45 Céline LEROY
Du bilan psychomusical à la biographie musicale : vers un possible dispositif thérapeutique

16h15 Discussion avec les participants

16h30 Professeur Émérite Edith LECOURT
Synthèse et clôture

S'inscrire et réserver en ligne

- ▶ Inscriptions 28,00 euros
- ▶ Etudiants et membres AFM 18,00 euros
- ▶ Gratuit pour les étudiants de l'Université Paris-Cité (Master Création artistique) et de l'Université de Nantes (DU musicothérapie)
- ▶ Possibilité d'un plateau-déjeuner sur place 22,00 euros

 [Lien Formulaire d'inscription ICI](#)

Argumentaire

« Actualités du bilan psychomusical »

Créé par le Dr Jacqueline Verdeau-Paillès, dont nous fêtons en 2024 le centenaire de la naissance, le bilan psychomusical est un outil français, concret et structuré, enseigné à de nombreux musicothérapeutes. Avec ses trois volets : entretien préliminaire, volet réceptif, volet actif, il a été élaboré dans le but d'évaluer avec rigueur l'intérêt d'une prise en charge en musicothérapie et de donner des indications sur l'orientation technique à mettre en œuvre.

La place que tient aujourd'hui dans les institutions la question de l'évaluation des pratiques de soin est centrale. Le bilan peut constituer un support privilégié de communication et d'intelligibilité clinique avec les équipes. Dans certaines institutions il est associé aux autres bilans d'évaluation (psychiatrique, neuropsychologique, psychomoteur, orthophonique...). Il constitue un outil de valorisation de la musicothérapie au sein d'un panel varié de propositions thérapeutiques. L'actualisation du bilan psychomusical, la place qu'il garde (ou pas) parmi nos outils d'indication et d'évaluation doivent être questionnées. Le Dr Jacqueline Verdeau-Paillès avait envisagé des bilans similaires pour les techniques psychocorporelles et les arts plastiques. Nous ferons le point sur ce qu'il en est actuellement dans les autres spécialités d'art-thérapies. Quel lien peut-on faire avec l'évaluation du potentiel créatif proposé par Todd Lubart.

Quels sont les obstacles à sa réalisation ? Comment envisager son évolution pour l'adapter aux pratiques et aux exigences temporelles actuelles (prises en charge très courtes, voire ponctuelles) ? Est-il applicable dans tous les cadres d'intervention ? Quelles sont ses limites ? Qu'est-ce qu'on en recueille ? Avec quelle(s) théorie(s) en arrière-plan ? Quelle incidence la pratique du bilan psychomusical a-t-elle sur la relation thérapeutique ? Comment les autres arts ont-ils développé et fait évoluer un bilan de ce type (en danse-thérapie ? en arts plastiques-thérapie ? En dramathérapie ?)

Plus de précisions sur notre site
<https://www.afm-musicotherapie.org/>